

Description des fonctionnalités

Les connectiques

- Input (Mono) : Permet le branchement d'un instrument ou autre, impédance = 1 Mohms
- Switch « Buff » : Permet d'activer le buffer d'entrée, afin d'abaisser l'impédance d'entrée qui dans ce cas passe en dessous des 10 Ohms
- Tuner (Mono) : Permet le branchement d'un accordeur ou d'une table de mixage etc..., impédance < 10 Ohms
- Send (Mono) 1 à 9 : Permet généralement le branchement d'effet et d'ampli en Input, l'impédance est égale à celle de l'entrée
- Return (Mono) 1 à 9 : Permet généralement le branchement d'effet en output et d'ampli en send, impédance 1 Mohms
- Out (Mono) A & B : Permet généralement le branchement d'ampli en Input ou en return
- Switch « LZ » : Permet de contourner la section volume et isolation
- Switch « Gnd » : Permet de connecter la masse du signal de sortie au switcher
- Switch « Phase » : Permet d'inverser la phase de la sortie B
- Aux (TRS) 1 à 3 : Permet le pilotage des canaux d'amplis, d'effet ou tout autre système équipé d'un control externe
- Exp (TRS) 1 : Permet le branchement d'une pédale d'expression pour piloter les volumes internes et envoyer des controls continus en midi
- Midi In : Permet le contrôle du switcher via un contrôleur midi externe
- Midi Thru : Permet la copie de toute les donnée entrantes sur midi In
- Midi Out : Permet le contrôle externe d'appareil midi via le switcher

Bank/Preset

Le TW-SP9 contient 200 presets mémorisables répartis en 40 Bank de 5 Presets.

Chaque Preset est constitué de 2 couches distinctes qui contiennent chacune l'état des loops, des auxiliaires, le niveau de volume/boost des sorties, les données de « Spill-over », les Messages midi, la couleur de la led, le nom du preset.

Voir le tableau PDF Ci-dessous :

Preset / Patch

Diverses fonctions peuvent être assignées sur les 5 premiers Switchs et ce pour chaque Preset.

Ces fonctions sont les suivantes pour chaque preset :

- Preset courant (Preset 1 à 5 selon le switch sélectionné)
- Loops 1 à 9
- Aux 1A/1B, 2A/2B, 3A/3B
- Groupe Loop (1 à 9)
- Groupe Aux (1A à 3B)
- Groupe Level (A & B)

- Groupe Midi (Message 1 à 4)
- Level Preset A
- Level Preset B
- Midi Message 1 à 4

Pour le switcher en général :

- Bank Up / Bank Down
- Mue / Bypass / Free / Tap Tempo
- Level Main A / B / A&B

Press/Release/Full

Programmer 2 presets sur le même switch?

Lors de la programmation, il est possible de choisir de créer un preset en mode « press » (Lors de l'appui sur le switch) et un second en mode « Release » (Lors du relâchement du switch). Vous pouvez donc créer 2 couches (Layers) totalement distinctes sur un même switch. Voir tableaux PDF.

Paramétrage des switchs pour chaque preset :

- Edition d'un Preset : Permet l'édition complète d'un Preset
- Nom du Preset : Permet de renommer le Preset actif
- Fonction à assigner au switch
- Switch mode : Permet d'indiquer la couche à déclencher « press/relax/full »
- Couleur de la led quand le switch est « Off » et « On »

Paramétrage des banks :

- Envoi Midi : Permet d'assigner 4 Messages midi différents sur chacune des banks
- Nom de la bank
- Permutation : Permet de changer l'ordre des bank ex : 2, 5, 1, 32, etc...
- Mode de changement : Permet de remettre à 1 le preset lors du changement de bank

Paramétrage des Loops :

- Type : Permet de travailler en mode maintenu ou momentanée
- Mode Cut : Permet de scinder le switcher en 2 au numéro de boucle désiré
- Nom des Loops : Permet de renommer chaque loops avec le nom des effets par exemple
- Point d'insert : Permet de créer plusieurs points d'insert pour les boucles d'ampli ou pédale de volume etc...

Paramétrage des Auxiliaires :

- Type : Permet de travailler en mode maintenu ou momentané
- Mode : Permet d'inverser le sens des contacts
- Nom de chaque auxiliaire

Paramétrage principal :

- Paramétrage Midi : Permet de gérer le fonctionnement général du midi In & Out
- Paramétrage Volume : Permet d'assigner un volume général au switcher, de changer la forme des courbes de variation etc...
- Paramétrage Expression : Permet d'assigner une fonction à la pédale d'expression, soit la gestion du volume principal ou par preset, soit l'envoi de message midi en contrôle continu, avec possibilité de fixer les valeurs mini et maxi de la pédale d'expression
- Mode Silencieux : Permet de switcher silencieusement les effets qui génèrent des Plops
- Couplage Mode : Permet de coupler un second switcher de la gamme
- Paramétrage du Tap : Permet de définir la fonction Tap en analogique ou en Midi
- Couleur principale : Permet d'assigner la couleur désirée pour les fonctions principales comme Bank Up / Down, Mute, Bypass, Edit, Tap, etc...

Fonction des Switchs :

- Bank Up : Permet de passer à la Bank supérieur
- Bank down : Permet de passer à la Bank inférieur
- Edit : Permet la recherche rapide d'une Bank sans la mettre à jour, la Bank choisie sera mise à jour lors du second appui sur Edit
- Free : Permet d'entrer en Mode « libre » et d'activer ou désactiver toutes les loops et auxiliaire à la demande
- Mute : Permet de faire une mute général sur les sorties A & B
- Bypass : Permet de contourner tous les effets, remet le niveau des sorties à 0 dB
- Switch 1 à 5 : Permet de rappeler des Presets ou des fonctions assignées

Atténuateur / Booster

Les deux sorties A et B sont équipées d'un atténuateur de 0 à -96 dB ainsi que d'un booster de 0 à +31 dB. Pour chacune de ces sorties et pour chaque preset, on peut choisir différentes manières de gérer le volume :

- Regular Mode : Permet de régler le niveau de sortie entre -96 & +31 dB
- Fade Mode : Permet des atténuations ou des boosts sur une durée déterminée entre 0.1 et 10 secs, donc la création de Fade In et fade Out pour faire des fondus en douceur

A noter que pour chaque mode, on peut choisir la courbe de niveau désiré entre les types Linéaires, Logarithmique et Reverse Logarithmique.

Out / Spliter

Le switcher dispose de deux sorties Mono en parallèle qui permettent entre autre de brancher deux amplis et ainsi de jouer en simultané avec la même source de signal. Comme expliqué au paragraphe « Atténuateur / Booster », chaque sortie à son volume dédié.

Afin d'éviter les boucles de masse, chaque sortie est isolée avec un transformateur BF ayant pour bande passante 20 Hz – 20 KHz. Chacune des sorties dispose d'un switch « ground lift » et d'un switch « HZ » permettant de contourner la section volume et transformateur BF. La sortie B est équipée d'un switch « Phase » permettant d'inverser la phase par rapport à la sortie A.

Il s'agit d'une « ABY Box » paramétrable et isolé.

Spill-Over

Les 3 dernières boucles du switcher sont équipées de la technologie « Spill Over » (Débordement en français) qui permet lors d'un changement de Preset de mettre en parallèle le return avec le reste de la chaîne afin de ne pas couper brusquement les effets temporels.

Deux possibilités :

- Faire déborder l'effet de 0.1 à 10 sec
- Le mode « «Open » permet de laisser en parallèle le return à l'infini ce qui permet entre autre de brancher un Looper qui jouera les pistes enregistrées alors que la boucle du switcher n'est plus active.

Auxiliaires :

Chaque connecteur auxiliaire contient 2 contacts isolés (Jack TRS). On a donc 6 commandes externes avec pour chacune d'entre elles la possibilité de programmer une répétition automatique de l'action.

Expression :

Le switcher dispose d'une entrée « «Exp » permettant de brancher une pédale d'expression via un jack (TRS). Le contrôle de l'expression peut être assigné à plusieurs fonctions :

- Level A : Pilote le volume de la sortie A selon la courbe sélectionnée (Lin / Log / Rev Log)
- Level B : Pilote le volume de la sortie B selon la courbe sélectionnée (Lin / Log / Rev Log)
- Level A&B : Pilote le volume des sortie A&B selon la courbe sélectionnée (Lin / Log / Rev Log)
- Midi : Permet l'envoi de message Midi en control continu

A noter que l'entrée « exp » peut piloter les fonctions générales du switcher ainsi que les fonctions par preset. Si la fonction « Exp Main » est paramétrée, elle est prioritaire, si elle est désactivée, ce sont les paramètres d'expression enregistrés dans chaque preset qui sont pris en compte.

Midi :

Le switcher peut se piloter en midi via la connectique Midi In, il est alors possible d'assigner le canal d'entrée désiré suivant les valeurs suivantes :

- OMNI : Accepte tous les canaux
- 1 à 16 : Accepte uniquement le canal sélectionné
- OFF : N'accepte aucun canal (Désactivé)

Voir le tableau d'implémentation ci-joint.

Chaque Bank et chaque Preset peuvent contenir plusieurs messages midi qui seront envoyés à d'autres matériels via la prise Midi Out. (Voir PDF Ci-dessus)

Pour chaque message Midi, il est possible de sélectionner plusieurs fonctions :

- Type : Permet de sélectionner soit : Désactivé, Note On, Note Off, Program Change, Control Change, After Touch, Song Select
- Numéro : Permet d'indiquer le numéro entre 0 et 127
- Valeur : Permet d'indiquer la valeur entre 0 et 127
- Canal : Permet d'indiquer le canal du message de 1 à 16 et « Multi »
- Mode : Permet d'indiquer si le message est envoyé instantanément ou au bout d'un certain temps ou les deux
- Temps : Permet de définir le temps au bout duquel le message sera envoyé ou ré-envoyer entre 0.1 et 10 sec

Copier / Coller

Il est possible de copier / coller des Banks et des Presets d'un emplacement à un autre.

Plusieurs possibilités :

- Copier une Bank avec son nom : Copie l'intégralité de la bank (Preset 1 à 5 avec leurs nom, Midi Bank) vers une autre Bank, la Bank de destination sera écrasé.
- Copier une Bank sans son nom : Copie l'intégralité de la bank (Preset 1 à 5 avec leurs nom, Midi Bank) vers une autre Bank, la Bank de destination sera écrasée mais conservera son nom d'origine.
- Copier un Preset avec son nom : Copie l'intégralité d'un Preset vers un autre Preset de la Bank choisi, le preset de destination sera écrasé.
- Copier un Preset sans son nom : Copie l'intégralité d'un Preset vers un autre Preset de la Bank choisi, le preset de destination sera écrasé mais conservera son nom d'origine.

Tap Tempo :

Une fois la fonction « Tap » assigné a un switch, il suffit d'appuyer sur le switch au tempo désiré, ce qui aura pour effet 2 actions possibles :

- Pour le mode analogique : Activer les sorties auxiliaires « 2A & 2B » afin de piloter des effets équipés d'une prise Tap Tempo.
- Pour le pilotage Midi : Permet d'assigner une fonction Midi sur le Tap

Il est nécessaire d'appuyer 6 fois minimum sur le switch pour voir apparaitre à l'écran le Tempo réel, les 6 appuis permettent un calcul plus juste du tempo moyen.

La led correspondante se met alors à clignoter au Tempo, elle clignotera même lors des changements de Preset ou de fonction. Seul un appui long sur le switch ou un changement de Bank fera cesser le clignotement.